

فایع القلاب

132-9

لا يفتح لها

رسالة في علم الحساب النجوم



مکتبہ کبیرا علی اکبر صاحبزادہ
محمد کریم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله النور المبين الذي من شأده النور في الرشاد
 الحمد هو التثنا على الله سبحانه وتعالى بما هو أهله والنور
 هو اسمه تعالى الظاهر الذي تتفق فيه وتقا الوجودات كلها
 والمراد به هذا الاسم الفاتح وهو مفتاح المفاتيح كلها
 ابتدأ به التأليف لانه اول الاسماء والاولى في الاسماء
 المبين لانه بعده وبه تبينه ثم الاسم الرباني
 وبه الاخذ الى طريق الرشاد يستوفيق العزير العليم الحكيم
 ثم الصلاة والسلام **الناس** على النبي المصطفى الهادي
 بعد الحمد وسلم على النبي صلى الله عليه وسلم
 والخير هي الزيادة من كل شيء يقول لانزال هذه الصلاة ثابته
والله والصحب ثم الاول ما دامت الايام والديالي
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما دامت الاديالي والايام
وبعد فالعلم العظيم الشأن معراج **الحق والحق**
 يقول بعد الحمد والتثنا والصلاة والسلام على النبي وعلى
 آله وصحبه على الدوام ان العلم العظيم شأنه الذي

معراج ارباب الحقائق والكمال من العارفين بدقائق المعاني
 على الحروف والنبات الناطقة على تقاسيم الوجودات
 يعني هو علم الحروف والنبات الناطقة على اختلاف
 وتباين اجناسها على تقاسيم اصولها الستة وسبقها من
 ادم عليه السلام الى اخر وقت وذلك الحرف هو الحرف
 قد جاء وحدها باحرف ابجد وهي ٢٩ حرفا بلا هاء الف
 والحى ثمانية وثلاثون الوجود عليها وجعلها مراتب وكرما
 على العناصر الاربعة النارية الهوائية والمائية والتراب وجعل لكل
 عنصر سبعة احرف تخصه وحرف اللام الف فيه جميع الف
 للماء والنار وهو هو الحرف ثمانية عشر في الله فيها من الاسماء
 الالهية ناطقة بلسان عفا بقرها الى عقل على الحرف سبعة
 قوله **ثم بعد هذا** **العلم في الترتيب** **بكت** **جاء** **العلم**
 يقول **هذا** **العلم** **الذي** **يصل** **بصدده** **يعني** **علم**
 الزاوية بغير الوفاق العددي المربع بالحكمة التي هي مجموع
 عدد الاوصاف كلها جملته واحدة وهي الوفاق الذي
 هي بها الجبرود **والجاء** **في** **عرفهم** **القيام** **العلم**
 يعني يتعلمون ما قادروا على تعلمها وهذا اقامتهم الى قيام الساعة
 لانها غير متغيرة **لن** **تزل** **اذا** **ليس** **الا** **لذي** **في** **خبر** **العلم**
 يقول انها تبقى المشددة باليسر فهمها لغرض الرمز
 يكون اربابها فرق علمها في ضرب الامثال فلا تدرك
 الا ببل قالوا الطالوتون نيل القصد ويعملون طريق الرشاد

يعني قالوا واطالوا القول في كثيرهم ورسا بالهم ومن
 قيل المقصد على غير طائفة ليجعلوا على طريق الرشك الرخصة
 يعني ان هذه الطريق الجمع على فضل لغربية في احسن الراجح
 والظن لا يجازو المدارج بالنسبة الى جميع الزياجر
 لقربها في احسن المدارج ، والظن الا يجازو المدارج
 اولها جمع الاصول الاربعة ، حكمه انك فيها المنفعة
 يعني ان هذه الطريق المذكورة اول عملها جمع الاصول
 الاربعة وهي الطالع والرابع والسابع والعاشر
 فان هذه الاصول الاربعة هي اساس هذا العلم وعليها
 يكون البناء والطالع هو طالع البرج واربعة وسابعة
 وعاشرة والحكمة المذكورة هي حكمه اللفظ الذي ينحل
 في النهاية بعد جمع الاصول باللفظ فهي منفعة صالحة
 لمن تدبرها وفهم رموزها

خذ طالع البرج بلا جدال ، حروفه سطر على التوالي
 ورابع وسابع والعاشر اربعة عند البيت امام
 هو ما قرناه من قبل يكتب طالع البرج سطر واحد او صفا
 معه الحروف بربعة مرفقة متواليه ثم قال
 وامنح سؤال سائل اباك ، حروفه في كل منزل مناسك
 يعني امنح سؤال السائل بالطلوع وما معه حرفا
 حتى ينتهي الحرف من سوال السائل وتخرج حتى يتم وتبلغ المراد
 كذا كقطب قاله بن وهب مع الزمام واقربا الصقب

يعني امنح سؤال السائل بالطلوع وما معه حرفا
 القطب الذي قاله الامام مالك بن وهب احدي
 ائمه هذا الفن رضي الله عنه وحرف الزمام ايضا
 واقصد اي بالصحب من المتقدمين والقطب المختار اليه
 سوال السائل الخلق حرف قصص اذا ، غير انك شاك صلبه
 فان هذا البيت هو قطب جميع الرياح العرفية والعدلية
 ولا يخرج الجواب الا على فناء بل وريب والزمام هو هذا الجواب
 غير ان من غير من في جميع جمع عند هذا جميعا
 وكل المزوج بالاسماء ، شفا عن ارجح السما
 يقول كل ما من حنة مما تقدم بالاسماء الخمسة الشرفه
 وهو قريب بحسب تنضيل واسع حتى حصة اسماء اصولة
 بلعنها في الاصول وبركها نرفاعها جمها الى السما بالرجح
 او الى اقل الغامات الحرفية
 واجمع لهذا الرقم خير جملة ، وطالع الوقت في ماله
 يكن مع الزمام في النضر ، وقد بلغت غاية التحريم
 يقول نفع هذه الاصول كلها جملة ولعل مع
 طالع الوقت والرياح العرفية وهذا غاية التحرير
 حينئذ تسقط بعاب الامم من الجميع واستمع كلامه
 يعني تسقط من الى ثلاثين للوقوف للرجح لانه اول
 واقسم جميع العوائد الموحود ، اربعة تبقى بلا وجود
 يعني قسم الجملة اربعة اقسام بعد اسقاط ثلاثين منها

تنقصه من بسط البسط وهو الوجه الثالث
 في هذا الفن وهلم جرا اذا اطرده لكم ولم يجز المقدم
 او تقول عدد بسط العددين
 ثم تقول خمسة وعشرون
 هذا هو التكميل في الاصول بنصر اهل الحق للوصف
 يقول هذا هو التكميل في اصول هذا العلم كما نفى عليه
 سائرهم لاجل الوصول الى اقصى مقامه ومثله
ثم قام في شرح المعراج من غير تحريف ولا اعوجاج
 يقول حيث وجدت الاحرف الاسماء من اربع
 طبائع وصار مرتبة تحت اضلاع الوقت المسمى
 ثم قام عند ذلك في شرح المعراج الاربع الى شأ
 المقام الذي من غير تحريف ولا اعوجاج عن المتن
 بل في خط الاعداد
 وارغب الى مولانا في الاقامة بصدق عزم والمطلب
 بهيئته الى الله تعالى بصدق التوبة والطلب
 الاقامة منه في حال عرج الروح واطلب منه الاقامة
 للتقرب وخراسان من قواعد الاشياف تقربها من زائد
 اصول السر هنا المشار اليها هي قواعد شتى لا حصر لها
 لكن الجميع ما يهتدى به عند البحر غيب ٢٠٠ اول ازيادة على
 ذلك من حيث الاصل الذي عليه الاسطرلاب
 الا اذا اختلفت اسما للطلاب في كثرة

المرج

العدد وفلته والمدار على الطبيعة
 حرف الاشياء ثم حرف المنة جسم ونفس عدل رتبة
 يقول حرف الاشياء خذ عدده مع القاعدة السرية
 وعدد مرتبتها الاحاد مثلا او غيرها كان ذلك
 كالجسم والنفس هو وقوله عدل رتبة يعني ترتيب
 على هذا العالم ورتبهم نور مبین قوله في المحيط لا يارها
 يقول لا بد من مراعات التثنية هنا ومراعات السبب
 فالجوف الاشياء جسم وصورة العدد الموجود في
 المرتبة تفسر والمرج

الحرف اسم نور مبین هاء تعبط بالنظر في
 لكل اسم في المثال صورة كما تات في عالمها محصورة
 فانك بالشان العظيم الاجل كما في صل هذا اسم مولانا
 يقول لكل اسم من الاسماء الاربعة صورة باطنية معقولة
 كائنه تاتيك في عالمها حال التوجه التام محصورة
 في تسليها من باب التمثيل تاتيك تخبرك بالشان
 العظيم الاجل وهو الاذن الماخون من عالم الال
 واصل هذا الانشاء سر مولانا على بن ابي طالب
 مرضى الله عنه هو باب الدرية
 فابله ابا اسم النفس من عالم الجيم ثم وبعد حياك من فهم
 يقول اذا ارد التوجه التام بتد ابا اسم النور وهو الاسم
 المتبسط على مطلق الكائنات الذي انفق فيه

الشيء

رتق الموعودات باسمها فهو المبدأ الاول في
هذا الفن تبين في به بالتوجه عدد وجمع سم يعني ثلاثة
ايام اولها الاصل يتلى كل يوم بعد عدده بعد صلاة
الصبح وعدد دة سم فاعلم ذلك
وبعد الهادي على **النهاية** تم المبني بعده ياربها
يقول بعد الاستقبال باسم نور ثلاثة ايام كما تقدم
في التوجه يكون الاستقبال بالرهاري على راي النهاية
ثم بعده يكون الاستقبال بالمبين وكل اسم ثلاثة ايام
وقوله ياربها يعني يا هذا الرجل من باب الاكتفاء كما ذلك
بالمند ان تصحهم المرفع **وهكذا الوراء لكل شفيع**
يقول الابد لكل اسم من يا المند ان تصح من قبل المند الاسم
لاجل الرفع وهكذا يكون كل وتر يطلب شفيعه بالافاضة
فيا المند ابا صافرها الى الاسم شفيعت وترتبه ورتبه **الاعلاء**
واحكم بعد الطاق والايام يوم الاحد مبتد الايام
يعني احكم بتسعة ايام للايام الثلاثة وابد ايام الاحد
فانه مبتد الايام فيه ابتداء الحق للخلق الاجرام فالاحد
والاثنين والثلاثا للاسم النور والاربعا والخميس
والجمعة للاسم الهادي على المبين والسبت والاحد
والاثنين للاسم مبين وايضا تقدم الرهاى على المباني في اول
الرسالة وذلك الحكمة ان النور اظهر من كل ريقا وقدم المبين
صفة النور واما الهادي في تقدمه في التوجه على

المبين قابضة وهي حكمة الاعتدال المطلوبة هنا فمهم ذلك ترشد
ومن التلات التي تسمى بكلمهم على الدوا وتلتق
والكل يتلوه بعد النور وقد امن النور في الدجور
قوله ومن ثلاث الخمس ترقى بكلمهم يعني بالاسماء الثلاثة
تقول يا نور يا هادي يا مبين التلات والاربعا والخميس لاجل
التعاليم والباطنة والظاهرة والاسماء الثلاثة تتلوه بعد
اسم النور وبذلك يعني النور في القلب فيحقق ظلمته المادية فيه
فيه من الاشياء البسيطة فخرجهم **استقبل الغدا على الاكل** **والنور على الاكل**
في خلوة **وهو المحيط الاكل** **وساحب الفتح العزيز الافضل**
بعد قاف حكمة قدسية **وبينة شريفة نفعية**
قولوا استقبل الغدا على الطهارة برب ليله الجمعة فانها مفعلة مباركة
والطهارة الشار اليها مما هي طهارة القلب لان وجودها كمال
المطلوب فيها يعني في ليلة الجمعة يتلوا دعا الختم في الاشارة
يعني على الارض في خلوة قلبية وقال الجنة ودعا الختم المشار
اليه هو اسمه تعالى المحيط بيا المند اكفيرة من الاسماء غير
ارباب هذا الغنا خذوا له بعض اشياء واصافها اليه يعني ليا
واضافها اليه ولغيرها فوجدوها وضافها مناسية له فحصل
الفتح بوجودها في احبها بواحد يا واحد اسالك بالافعال المطوف
القام بمطلق الحروف ان تحصى من مس اسمك النور ما اشهد به
حقايق الاشياء ثابتة في دارة اسمك النور يا محيط سم
هذا هو دعا الختم المذكور بانه المحيط الاكل وانه صاحب الفتح

بلغ

العظيم الا فقل وعدة ما تتلوه مائة مرة حكمة قدسية وهي
 وهي بركة شريفة من البذل الشريفة النفسية بالناس المثلث لها
 كونها حكمة قدسية لانها من عالم التقديس وهي بركة من البذل
 الشريفة النفسية وهي يد رفاق الروحاني لان النفس تنفتح من
 برد اليقين **وهكذا السائر الاحد** **وقد علمت كركك بالاشد**
فانك انك تدين يقول وهكذا تكون في الليلة القليلة الست ثم ليلة او حد
 وهي تمام الميقات وتمام الميقات صحت عمارة الركن الاشد الكد
 هو اعظم اركان هذا الفن وهو التوجه الصارق التام كل هذا
 يكون الباقى **ولاح نور الحق** **افق الفلا** كمالا من المقام للو
 يقول عند تمام التوجه وكال الميقات للاح نور الحق في املا القلب
 بغير مواثيق والمقام مقام ولاية وهناك يقال
وان تشهد سر اللفظ **من صورت تدبى بحكم النفس** يقول
 وقد انك تشهد سر اللفظ المتخالف بحكمة من لدن
 ادر يمس على السلام الى يومنا هذا والى اخر وقت اذ الكلت
 الميقات وانقشت العدد لاشك ولا ريب انك تشهد سر اللفظ
 باشارة من صورة جميلة تظهر في غايته الحسن والجمال
 والاشد تبيينك تحيل بحكم ضبط القواعد السرية الذي عليها
 المدار ويضبط كيفية الدويان **افهم**
 خطابها من اليرها قد بدا **فيك لما تخرج من رجع الصمد**
 يقول هذه الصورة الرئيسية في عالم الرويا خطاها من
 اليرها قد بدا اكثر فيك يعني في دائرة قلبك عند خلود حواس

الحسن فليست هي من خارج حاد تدل على خارج راءت وانما
 هي صورة تكونت من انوار الاسماء الشريفة بصدق التوجه
 والاخذ مرود ذكر الصدا تبيين **هـ** على صلا صوته فكانه
 من يصوت في العمارات للقبية فانه لا يحاونه الا صلا صوته
 فكانه يقول ليس ما تتناجده وتسمع خطابه بوام سلطة
 تلك الصورة الرئيسية في عالم المثال الا يسمع للصورة في العماره صلا
 صوته اذ اقل ذلك وعمله فاعلم وتدب **هـ**
 يطبق هذا الشهد **الكامل** **ما نعمة الاقبال من رجال**
 اشارة موهوبة خفية **مقصورة حقا على الطوية**
 لكل فرد نسخة من الاول **ما مطابق المزاج من غير خلل**
 يقول هذا الشهد الكامل يطبق ما نص عليه اهل الحق من
 من رجال السلف والخلق من غير اختلاف بينهم فيه وهو اشارة
 يشاهد هارب التوجه التام خفية باعتبار بطونها في الاسما
 مقصود فعلى ما في الطوية المتوجها الى الاستقبال بالاسما
 لكل فرد من افراد النوع الانساني على قدر قسمة في الاول
 وعلى طبق من لجه من غير خلل **فما يحل مثل لا ليس كالحا اسلهم**
 بل لكل صورة ما يناسبها على حكم من اجها هذا اهتمام قوله
 مطابق المزاج من غير خلل **فما**
 خذها وربع ما علمته بهما **واذ خل الى سبل النامي سربها**
 يعني صعد ما تجده من الاشارة في عالم الرويا واجعل منه
 قاعدة عددية تربع بها القواعد الثلاث المختلفة من اسود

٢٥
 ٣

شئ فاد اصارت القواعد اربعة تدخل بها من سرب سر الطريقة
 لاجل نيل المنى وقوله ما علمت به يشير الى الامور السرية فان
 ذلك نرى شدة الله يتولى هذا كالمحيط او كالمشاة في الحكمة وان على الله
 يقول تمشي البيت الذي تريد نقطه طرد او عكسا بعد اسقاطها
 يجتمع معك في العدد بحكمة ان اردت ان يحصل لك المدد من
 جانب الحق عزت عزته وجلت قدرته **ت**
واسقط بعد الطائي الاحكام ، واليب واللام على الدوام
 يقول **ت** تسقط في مرتبة الاحاد بالظا يعني
 وفي مرتبة الاحاد العشرات **٢٢** وهي اليب وفي مرتبة المئين
 باللام يعني **٢٣** بحكمة اذ وار للاربع حق ولو كانت الارب
 اكثر من ثلاث مراتب او اكثر من اربعة فالامر يدور في الارب
 على **٢٤** لا غير حتى وصل الى مرتبة الالف كان الا
 سقاط فيها بالظا كما في مرتبة الاحاد ويكرها جمعاً حيث
 جاء **٢٥** وانبت الموجود هذا الساقطه تراه ينطق الفهم الالف
 بكر ما احفاه في الفهم **وذلك هو هو** من الخير
 يقول وانبت العدد **٢٦** معك بعد الاسقاط بمورد حقه
 يعني لاذ افضل واحد فله حروف الالف واذا افضل اثنان فله
 الباء واذا افضل ثلاثة فله الجيم وهكذا تفعل بقدره ينطق لكل
 فهم يدرك حكمة اللفظ بكل ما احفاه في الفهم وغيره وذلك
 من مواهب الحق عزت عزته وجلت قدرته لا اله الا هو **٢٧**
 حروف الاشباع العزير الاول ، له تبداءه في الجدول

الفهم

٢٦
 وقوله الثاني بل خمس اربعة ، وهكذا حتى يتم اربعة
 يقول ان الحرف الاشباعية اربعة احرف لكل حرف اربعة ايات
 من ابيوت الوقوف المربع يستعمل فيها ويثبت في اللفظ من
 الفتح الذي بدا به في النعم ثم يتبع شئ التغير بعينه
 حتى يتم اربعة ايات فالحرف الاول من الاشباعية وياخذ
 الحرف الثاني من الاحرف الاشباعية فيستعمل في اربعة ايات
 نحو ويتركه وياخذ الحرف الثالث كذلك والرابع كذلك من
 الاشباعية الاربعة ايات من الوقوف وقد تمت **٢٨** ايات
 بقية بالتمام وقد حوتها **القام** **سنة عشرين** بالتمام
 يقول بهذا المشي واللفظ والاستخراج يحصل معه **١٢**
 بيتاً بالتمام والكمال غير ان هذا دقيقة يجب التنبه
 عليها وهي السر المكتوم في حرف اللام لاجل الاحكام بين
 الايات فانه في كل بيت اذا خرج من لفظه واراد ينقل الى
 غيره يريد في العدد ثلاثين **٢٩** ثم عشي على قاعدته كما ذكره
 فهذا هو التقرير الذي ثبت وعوجه تالي ناطقه
 اياتها ناطقة مشروحة **واضح** عن غلظها مفتوحة
 يعني تاتيها ببيانها مشروحة واضحة مفتوحة غير مغلوطة
 بر من كغيرها بل في غايت الابتناء الحرف فاعلم ذلك
 ليبدى بحرف عن نظير وضعها ، ان ليس ليدي خفضها من فورها
 يقول ان ليد الشاعر للحرف في بانه اشهر العرب في زمن
 الجاهلية يعجز عن نظير وضع مثلها لانه لا يدي حكم خفضها

ولا يفهمها فهذا الاعتبار لا يقيد على مثلها **سأ**
 فان رايت عدم الموافقة على ورطى حتى تر المطابقة
 يقول يعنى ان رايت الموافقة عند اللقطا ظهرت الاثر
 غير ناطقة على ورطى حتى ترى المطابقة وهي الايضاح و
 التعلية والتولية اشارة الى قواعد مخرقة مضادة في الاصول
 لا يختلف فيها الحداد استعملت ردت الاحرف الى الحكم
 الاستدلال والنطق والمطابقة بين اللفظ والمعنى
 فان بدا الزمام في الفلاق ما قد تم ما فيه بلا عواق
 يقول وان بدا الزمام في الفلاق الذى **الجمالية**
 الوق قد تم ما فيه من جواب السائل وبارزمام يعلم
 ذلك والزمام هو ذلك الجواب محذور غير متركه في
 النهاية باى على غير هذا الصفة بل قد يفهم منه الجواب
 قد تم فاعلم **لا اولى فاقوله لا تخفى سر التعليل ابد**
 يقول فان لم يظهر الزمام فاقوله العمل الى وفق اخرى سر
 الم عائد الورى بعلمه وقدرته فاعلم ذلك وتذكره ترشد
 وامر كذا في العدد الموجوب اربعة تنوع بلا جود
 اربعة تصنيفها **للمسألة** واجعله مفتاح الجدير شكه
 يقول اذ رايت الانتقال من وقف الى وقف لا بد لك
 ان تخرج العدد بعد الامة في وهو عدد لقطه اربعة
 لا ٢ لا خوف من تكرار اللقط في الوقف الجدي ولهذا قال
 وامش كذا بالقرء والاضافة حوام من التكرار في خلاف

يشير الى ما فردها فان الفلاق مع الامانة يكون مفتاح **نقد الثاني**
 والاكثر واليت بعينه فاقه
 وسر كذا حق ترى الزمامى بياتيك في شكل حقيقى ساي
 يقول سر هكذا حتى ترى الزمام السار اليه يظهر
 شكل ظاهر ساي على يفهم منه ان الجواب قد تم جميعه فافهم
 وهكذا كل وفق واقفى **انارهم ترقى الى السر لطفى**
 حكم تاسيل الكرام فيه تكرر امام الوقت بانبييه
 يقول وهكذا في كل وفق تفعل واقفى انارهم ترقى الى
 هذا الفنى لطفى الى الاكتساب السر للجميع بحكم تاسيل الكرام
 فيه الذى هم اهلها تكرر امام الوقت في النباهة
 هو خذها اليك رة يتيمه غريبة عجيبة عظيمة
 كاملة الاونى والمصانى ان كنت يا هذا الهاتفا
 جلت عن الرموز والالفاظ **والحب والسر مع الاعجاز**
 يقول هاخذ هذه الموهبة رة يتيمه لاقية
 لها من حيث تقاسمها غريبة عجيبة كاملة الاوضاع والمعالى
 ان كنت يا هذا الهاتفا يعنى ان كنت من اهل المعالى ان كنت
 يا هذا الهاتفا فان هذه الموهبة جلت عن الرموز والالفاظ
 والحب والسر مع الاعجاز وظهر من نوار الوقت فافهم والله تعالى
 يتولى هذا كقصصه فى ايضاحها للناس ما جافى الشكرى واسع
 يقول فجلت في نيتي بايضاحها للناس ما ورد
 في النص والاشرف من يفعل الخيرات وللواسات من جملة فعل

الخبرات فافهم ترشد واسد الموقف للسوق
 مع انهما في عرف اهل الفضل تدق من عرفها عن قتل
 مع ان هذه الوهبة في عرف اهل الفضل تدق عن القتل عرفها
 فلا تترك بالمثل ولا بالمثل الامر بخير ولا اصل بلقن الا
 تليق بالوالعقول **تخفف عن اوجها** ما لم يغيب فوجها
 يقول ان القول **تخفف عن اوجها** ما لم يغيب فوجها
 روجها يعني يغيب الفرد هو الاس في الزوج هو العدد فهو ^{الذي} يكون
 في جذدان الاعداد ولا يدخل فيها ولا ينقسم لها فانهم
 فانهم اليها راقيا **ولا تحق** واعلم بان الدر خان في الصدر
 يقول فانهم الى هذه الوهبة راقيا في معرفها
 ولا تحق مخالطة الالفا فدا علم ان الدر خفي في اصدافه فلا
 بهولك كثرة العبارات وتنوع الاختيارات فان ذلك
 سنة القوم وبذلك حوت عاينهم فلا يدخل مدنيهم
 الامن عرف لغاتهم ونطق بها عنهم فانهم
 معرفة **تبيك بالجرسول** اشبهها السبتي في النقول
 يقول **هذه الوهبة معلومة** لاهلها تنبى تجريبها
 الجرسولات كلها اشبهها الامام ابو العباس السبتي في النقول
 ونبه الدورى وناساني كذا بن سبتي واني هاني
 يقول الامام الدورى والامام ابو مدين التمسك فاعلم
 واني سبتي وبن سبتي واني هاني والجميع قد مدحوا ^{الجميع}
 وشهد السجود في كتم العدد، وجملة الاشياخ في سنة المدة

بلغ

نقول

يقول وشهد الامام السجودى ^{عند} البعد الهاء في سنة تقري
 اليمن وهو جد القصر الاقصى شدي في كتم عدد ايام الليالي
 وفي عدم ايضا العدد في الاسماء وكذلك هذه الوهبة
 وعذا كجملة الاشياخ من العمل حوت عاينهم في الكتم عن غير
 الاهل ومن كاتمها هم كتم فلا ما تعد من الشك الحيط
 يقول وايضا من كان على قدمه كاتمها فلا
 تعد عن شاكله الحيط بالا مريعي لا يفارقه تتج وتصيب
 باقتفا اثرهم فافهم **اشهد بحال سورة في صورة** تانيك في عالمها
 يقول في حالة التوجه التام من كمال صورة اسمانية
 صورة اسمانية في سورة مريية من غير ان يكون بصحة الموجة
 في مقصورة دائرة الاسم الحيط وهو صورة تتشكل في عالم
 الارواح وتظهر للمتوج في حال التوجه مخاطبة وتفيد من
 العلوم والاسرار فانهم وتدبر ترشد
 عند الحيط تبرز الميمنة، **وتنمخ الاذن** عن المدينة
 يقول **هذه الصورة المريية** لا تظهر الا في غاية
 الاشتغال بالاسم الحيط فهي مبينة اذا ظهرت للراي
 تمنحه الاذن عن مدينة العلم على الله عليه وعلى اله وصحبه
 واجمعين هناك تحظى من مغيض الجود **ممنجة** من جنة الخلود
 يقول **عند ظهور هذه الصورة** تحظى انت من مغيض الجود
 حوت عزية عينة يعني عطية من جنة العارف الخالدة فافهم
 وخطك الاوني من القاتح، وليس غيرك هنامن فاتسح

لولا

الحران

٢٨

نقول — ولكن الخط الا في من يتفاح القصب التي هي
 اسم الحق عزت عزته وجلت قدرته وليس يدركها
 من يتفاح است الفتح لبا ملك باد ما وقع باد الاسماء الالهية فانهم
 واستكملنا اظهر ما فيك بطل، حتى تران الديار والوطن
 يقول — اشكر مولاي الذي اظهر ما بطن فيك حتى اظهرت
 وامرته ديار حقائق الاشياء وتصور الاشياء وتصورت ذلك
 الاحرف في اشرف المواطن فافهم
 واعلم بان غير هذا اليبكى **الحال الختام** فاقبى ولا تخف
 يقول — واعلم ان غير هذا المفتح الشريف لا يبي الى اخوت
 فاقبى ان القوم يصدقون الطلب ولا تخن بالافتاء فانها خبايا فانهم
 اذ ليس الاما اراد البادي اقلها رة فاكتم ولا اعماري
 يقول — ليس في قوة الخلق ان يحكم ولا يغشي فلا يظهر
 الاما اراد الحق اظهارة عايشا فاكتم ما استظمت ولا تغري
 في حلال من الاحوال فانك في رتبة الهدى فافهم
 وان رايت خسة في الرمة ولم تر الحنا فيك تمه
 فانهم النفس شغل خافي وانظر بانصاف ولا يخافي
 يقول — وان رايت في همك خسة ولم تظهر لك صور قلائدنا
 ولم تشهد هاجيك هناك فانهم نفسك بان فيها من الاشياء
 بالمحسوسات ما استغناها عن نفوسهم للعاني المصولة وذلك
 هو الشغل الحق واذ نظرت بعين الانصاف من غير خفاء عرفت
 الامر على ما هو عليه ولقدت الاشياء من معانيها النورية

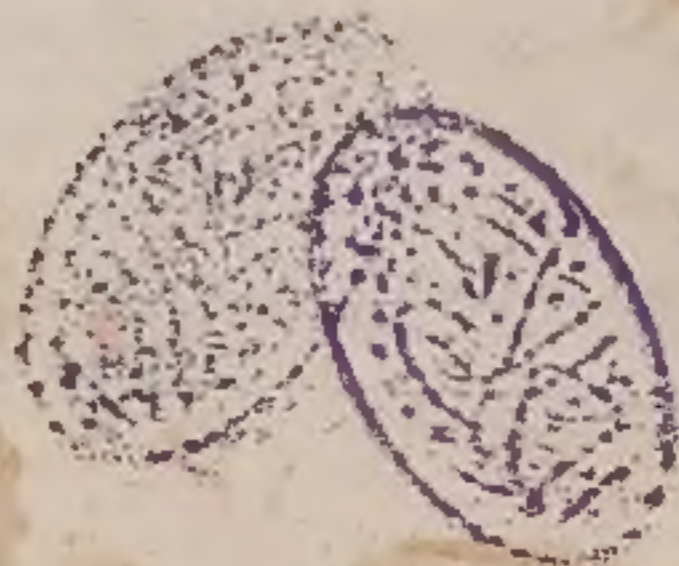
فاعلم ذلك وتذكره وتذكره واحج الى قضا قضايل رايي التعليم
 يقول — احج الشهود الخافي الذي يطلع العلك الوهمه
 الحائلة بي عن البصر ومشاهدة الحقائق ورايي التعليم
 بالا فصار للعاشية عند علك فانه من الوان الفايقة
 المرة التي تطلع طريق الطلب فافهم
 وعروة الوثقى اتخذها **صالحك** محال التداين وار من درج الفلك
 واقبل على راي الهيات والتميم لبيانه تلقي العواري سعدم
 وتنجلي المرأة لتجلى، وتشرق الشمس على المحل
 وتشهد المكون بالهيرة، وتذكرك الاخفى من السريرة
 يقول — اتخذ عروة الوثقى سلمك حال القرب
 بالاسماء وعروة الوثقى هذا هي التعلق بالاسم الشريف حال
 الانشغال وبذلك ترفق الى اعلى الفلك ثم في الارض كمثل
 تقبل على راي الهيات اذ التزم من جنابه ووقعت بابه وهاه
 تلقي العواري الطاربات سعدم وتنجلي المرأة القلبية لتجلى
 الاسم النور وتشرق الشمس على جسدان المحل العاقل فتشهد الكثر
 من الاسرار على البهيرة لا من خارج وتذكر كما الامور الخفية
 من السريرة لا من خارج فافهم ذلك وتذكره ترشيد
 ومن هنا فاعلم ان لم يقل واقنع بما في دارة القلب حصل
 يقول — ومن هنا فاعلم على طلب بيلين لم يقل بما حله واقنع بما رايه
 في دارة قلبك وحصل لك شهوده فان فيه المبلغ وما بعده
 الاما لا يجوز كشفه فافهم

ثم الصلاة بعد في الحتام على من النور للامانة
 من محمد الهادي رسول الله وآله اصحابه في الرق
 وصحة الاخبار في الدارين ما رامت الاكوان من العين
 يقول في الصلاة بعد القول في الاخر كما هي مقدمة قبل
 القول في الاول على من في النور على مطلق الكائنات من الان
 بل الاجرام وهو النبي المصطفى محمد الهادي الى طريق الرشاد رسول
 الهدى والمهدي فتق لهم رتق حلة العلوم والمعارف الدنية
 واصحابه خيرة اسراره الاخبار في الدارين ما رامت الاكوان
 مربية بالعين والهدى لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وقد
 وافق القراء من تعلية هذه السورة المباركة في يوم الاثنين

المباركة تحت كتاب الحروف

ملا احمد والحمد لله

رب العالمين



من نسخة كتاب في ١٥ له تاريخ له
 كما في نسخة في ١٥ له تاريخ له

٥١

مراتب	ساعة	درج	دقائق	ثواني	ثوانث	روبع	خمس
نار	ا	٤	ط	م	ف	ش	ذ
هوا	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ما	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
نراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
الطبايع	٧	٤	٨	ع	٣	٢	١

والله تعالى رواق السلام